

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа общепрофессионального курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Талипов И.Ф., кандидат искусствоведения, зам.директора по творческо-воспитательной работе, преподаватель
Андрейкина М.В., зам.директора по научно-методической работе преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – зав. ПЦК «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональные цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- выполнить анализ музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- простые и сложные формы;
- вариационную и сонатную форму;
- рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 19 часов.

8 семестр – по 2 часа.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
аудиторные работы	-
лекционные занятия	8
лабораторные работы	2
проектная работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
иные виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Формы аттестации в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
VIII семестр						
1	Введение	Содержание учебного материала Введение в предмет. Цели и задачи курса. Жанр и стиль. Эволюция муз.форм.	2	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции.	1			
2	Членение музыкальной речи. Цезура. Период.	Содержание учебного материала: Типы изложения. Понятие и признаки цезуры. Понятия «период»,»предложение», «фраза». Типы строения периода. Структуры.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции, работа по определению признаков и местоположения цезур в муз.пр., применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
3	Период	Содержание учебного материала: классификация по тематизму, тональному плану, структуре. Область применения.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Простые формы	Содержание учебного материала: Понятие. Разновидности. Основные свойства.	1,5		1	

		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Простые формы	Содержание учебного материала: Область применения простых форм.	0,5	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Сложные формы	Содержание учебного материала: Понятие. Качества. Происхождение. Разновидности. Типы середины в сл. 3-частной форме. Функция частей.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
7	Сложные формы	Содержание учебного материала Разновидности сл.3-частной формы. Использование в циклических жанрах.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		2	
		Контрольные работы	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
8	Специфические формы камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала Специфика, разновидности, терминология. Области применения.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
9	Вариационная форма	Содержание учебного материала Определение принципов. Понятие. Происхождение формы.	1,5		1	

		Способы варьирования. Классификация. Оstinатные вариации. Вариации на basso и sopranoostinato. Принципы, группировка. Применение.		3		ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
10	Вариационная форма	Содержание учебного материала Фигурационные, строгие вариации. Сущность орнаментального варьирования Формирование цикла. Жанрово-характерные, свободные вариации. Сущность и особенности цикла. Двойные вариации Применение в композиторском творчестве.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
11	Форма рондо	Содержание учебного материала Понятие, принципы построения. Происхождение. Общие свойства. Историческая эволюция формы. Старинное рондо.	2	3	1	
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
12	Форма Рондо	Содержание учебного материала Классическое рондо. Послеклассическое рондо.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	1			
13	Концентрические формы	Содержание учебного материала Принципы построения, признаки, происхождение. Область	1		1	

		применения в музыке.		3		ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	1		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала Возникновение и эволюция. Композиционные особенности.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
15	Сонатная форма	Содержание учебного материала История возникновения. Терминология. Сущность и особенности формы. Эволюция. Область применения. Строение. Функция разделов. Понятия «партия», «тема». Вступление. Экспозиция. Наличие и характер контраста. Темы.	2	3	1	
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
16	Сонатная форма	Содержание учебного материала Разработка. Тональные планы. Типы и методы развития. Реприза и кода. Характер изменений. Особые виды репризы: ложная, зеркальная	1	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
17	Сонатная форма и ее разновидности. Рондо-соната	Содержание учебного материала Сонатная форма без разработки. Особенности тематизма. Применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Особенности тематизма и строения эпизода. Рондо-соната. Признаки формы. Тональный план. Характер и	1	3	1	

		функция тем и разделов. Область применения.				ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
18	Циклические формы	Содержание учебного материала: Основные свойства ц. форм. Сюита. Сонатно-симфонический цикл: классический и с иным количеством частей. Вокльно-симфонические циклы: кантата и оратория.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
19	Дифференцированный Зачет	Содержание учебного материала		3		
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	-		3	
		Контрольные работы	2			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
		Всего:	38 аудит. 19 сам.	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для проведения групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная и учебно-методическая литература, учебная доска.

Технические средства обучения: музыкальный и DVD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные печатные издания
Барас, К. В. «Жили у бабуси». Забавные инвенции для взрослых детей : ноты / К. В. Барас. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48749-3.
Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-49449-1.
Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49464-4.
Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-8440-9.
Клоц, М. М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана : учебное пособие / М. М. Клоц. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54245-1.
Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для тенора I–II, баритона, тубы. Квартет для трубы in B, тромбона I–II, тубы : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52334-4.
Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки : учебное пособие для спо / Ю. Н. Рагс. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-9117-9.
Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51666-7.
Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7.
Бах, И. С. Английские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46547-7.
Гаврилов, А. Г. Англо-американская поп-музыка 1955–1975 годов : монография / А. Г. Гаврилов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52331-3.
Коннова, Е. В. Ансамбли для самых маленьких баянистов: Кнопочки : ноты / Е. В. Коннова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 32 с. — ISBN 978-5-507-52539-3.

- Моцарт, В. А. Балет «Безделушки». Клавир : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48661-8.
- Рахманинов, С. В. Вариации на тему Шопена. Соч. 22. Вариации на тему Корелли. Соч. 42 : ноты / С. В. Рахманинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-45182-1.
- Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-53590-3.
- Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибопа до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 424 с. — ISBN 978-5-507-53592-7.
- Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Нью-Орлеана до свинга : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-53591-0.
- Скафтымова, Л. А. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века : учебное пособие для спо / Л. А. Скафтымова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44035-1.
- Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51504-2.
- Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Квартеты русских композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52561-4.
- Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Трио русских и зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-51505-9.
- Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7.
- Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53599-6.
- Харюшин, Д. И. Детский альбом для шестиструнной гитары : ноты / Д. И. Харюшин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52758-8.
- Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3.
- Абдуллина, Г. В. Западноевропейское многоголосие Средневековья и Возрождения : учебное пособие для спо / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52537-9.
- Гончаренко, С. С. Зеркальная симметрия в музыке : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-507-50340-7.
- Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера : учебное пособие / Ю. (Димитрин). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-7783-8.
- Монюшко, С. Избранные вокальные произведения : ноты / С. . Монюшко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49923-6.
- Шуберт, Ф. Избранные произведения для арфы : ноты / Ф. . Шуберт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52110-4.

- Бах, И. С. Итальянский концерт. Редакция Л. И. Ройзмана : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48792-9.
- Штраус, И. Кадрили. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-49271-8.
- Должанский, А. Н. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46092-2.
- Глазунов, А. К. Квартет для саксофонов В-dur, соч. 109. Партитура, клавир и партии : ноты / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-53791-4. Рекомендовано ФУМО 53.00.00
- Моцарт, В. А. Концерт для кларнета с оркестром А-dur. К 622. Клавир и партия : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-49348-7.
- Моцарт, В. А. Концерт для флейты с оркестром № 1. К. 313. Концерт для флейты с оркестром № 2. К. 314. Анданте для флейты с оркестром. К. 315. Клавир : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48896-4.
- Шохирева, Н. А. Королева пианистов. Фортепианное искусство Клары Шуман : монография / Н. А. Шохирева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 164 с. — ISBN 978-5-507-53240-7.
- Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 452 с. — ISBN 978-5-507-52106-7.
- Штраус, И. Марши. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус, И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49920-5.
- Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4.
- Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.
- Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1.
- Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8.
- Де, Куртис Э Неаполитанские песни : ноты / Э. д. Куртис. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53595-8.
- Подольская, И. П. Немецкая вокальная музыка. Краткий исторический обзор : учебно-методическое пособие для спо / И. П. Подольская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-50013-0.
- Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4.
- Сати, Э. Оживы, Гимнопедии, Гноссиенны и другие пьесы для фортепиано : ноты / Э. . Сати. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-

507-53140-0.

Месснер, Е. И Основы композиции : учебное пособие для спо / Е. И. Месснер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-49493-4.

Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-53709-9.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-54147-8.

Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-48846-9.

Леонкавалло, Р. Паяцы. Опера в двух действиях : клави́р / Р. . Леонкавалло. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49502-3.

Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие для спо / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49162-9.

Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. . Таффанель, Ф. . Гобер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-52353-5.

Штраус, И. Польки. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49272-5.

Власов, А. А. Произведения для ударных инструментов : учебное пособие / А. А. Власов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52202-6.

Путеводитель по музыкальной логике : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49818-5.

Владышевская, Т. Ф. Рождественские беседы о духовной музыке / Т. Ф. Владышевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52621-5.

Аренский, А. С Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие для спо / А. С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48214-6.

Шитикова, Р. Г Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-6055-7.

Гельфельд, В. О Русский авангард начала XX века : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-51500-4.

Барас, К. В Сборник пьес для фортепиано. Кинезиологические игры с клавишами от новичка до профи (30 уровней и 5 бонусных) : ноты / К. В. Барас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46479-1.

Бетховен, Л. Симфония № 2, соч. 36. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44436-6.

- Моцарт, В. А. Симфония № 40 g-moll. К. 550. «Маленькая ночная серенада» g-dur. К. 525. Переложение для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49062-2.
- Бетховен, Л. Симфония № 5, соч. 67. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48796-7.
- Бетховен, Л. Симфония № 8. Соч. 93. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9053-0.
- Маттезон, И. Совершенный капельмейстер. О мелодии : учебное пособие / И. . Маттезон. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48545-1.
- Маттезон, И. Совершенный капельмейстер : учебное пособие / И. . Маттезон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-507-51608-7.
- Гельфельд, В. О Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8.
- Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52695-6.
- Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9.
- Стамиц, К. Ф. Соната для альты и фортепиано B-dur : ноты / К. Ф. Стамиц. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-50075-8.
- Либерман, Е. Я Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие для спо / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1.
- Губанов, Я. И Теория музыки и музыка теории / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
- Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0.
- Салимова, Т. Г. Тесты. Музыкальное искусство : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 316 с. — ISBN 978-5-507-52927-8.
- Мудраков, А. А. Ударная установка в латиноамериканском джазе : учебное пособие / А. А. Мудраков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52756-4.
- Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52174-6.
- Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8.
- Берлиоз, Г. Фантастическая симфония. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Г. . Берлиоз. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN

978-5-507-45554-6.

Лобанкова, Е. В. Хронологический указатель сочинений М. С. Вайнберга. 1933–1952 годы / Е. В. Лобанкова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-507-46968-0.

Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста. Опера в четырех действиях : клавир / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-49525-2.

Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-48794-3.

Чайковский, П. И. Щелкунчик. Балет-феерия. Клавир : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49158-2.

Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6.

Гельфельд, В. О. Эпоха Шостаковича : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-45910-0.

Электронные издания

Барас, К. В. «Жили у бабуси». Забавные инвенции для взрослых детей : ноты / К. В. Барас. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48749-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379046> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-49449-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401216> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие для спо / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49464-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392231> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-8440-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247655> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Петрушенко, О. В. Brass Laboratory Олега Петрушенко для детей. Ансамбли для тенора I–II, баритона, тубы. Квартет для трубы in B, тромбона I–II, тубы : ноты / О. В. Петрушенко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52334-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458411> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки :

учебное пособие для спо / Ю. Н. Рагс. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-9117-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200831> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51666-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457448> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-45106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263186> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бах, И. С. Английские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46547-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316166> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гаврилов, А. Г. Англо-американская поп-музыка 1955–1975 годов : монография / А. Г. Гаврилов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-507-52331-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483500> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Коннова, Е. В. Ансамбли для самых маленьких баянистов: Кнопочки : ноты / Е. В. Коннова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 32 с. — ISBN 978-5-507-52539-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458408> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Моцарт, В. А. Балет «Безделушки». Клавир : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48661-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364907> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рахманинов, С. В. Вариации на тему Шопена. Соч. 22. Вариации на тему Корелли. Соч. 42 : ноты / С. В. Рахманинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-45182-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265409> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-53590-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505548> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кинус, Ю. Г. Век джаза: от бибоба до постмодерна : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 424 с. — ISBN 978-5-507-53592-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/506610> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Нью-Орлеана до свинга : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-53591-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506505> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Скафтымова, Л. А. Вокально-симфоническое творчество С. В. Рахманинова и русская кантата начала XX века : учебное пособие для спо / Л. А. Скафтымова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44035-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296624> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426497> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Квартеты русских композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465608> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Вокальные ансамбли. Трио русских и зарубежных композиторов : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-51505-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441719> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462095> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53599-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506607> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харюшин, Д. И. Детский альбом для шестиструнной гитары : ноты / Д. И. Харюшин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52758-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483818> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кинус, Ю. Г. Европейский джаз : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-52807-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483815> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Абдуллина, Г. В. Западноевропейское многоголосие Средневековья и Возрождения : учебное пособие для спо / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52537-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483497> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гончаренко, С. С. Зеркальная симметрия в музыке : учебное пособие для спо / С. С. Гончаренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-507-50340-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493139> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера : учебное пособие / Ю. (. Димитрин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-7783-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167242> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Монюшко, С. Избранные вокальные произведения : ноты / С. . Монюшко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49923-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415583> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шуберт, Ф. Избранные произведения для арфы : ноты / Ф. . Шуберт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450692> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бах, И. С. Итальянский концерт. Редакция Л. И. Ройзмана : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48792-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364916> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Штраус, И. Кадрили. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-49271-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390809> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46092-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362558> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Глазунов, А. К. Квартет для саксофонов В-dur, соч. 109. Партитура, клавиш и партии : ноты / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-53791-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506605> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для

авториз. пользователей. Рекомендовано ФУМО 53.00.00

Моцарт, В. А. Концерт для кларнета с оркестром A-dur. К 622. Клавир и партия : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-49348-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390782> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Моцарт, В. А. Концерт для флейты с оркестром № 1. К. 313. Концерт для флейты с оркестром № 2. К. 314. Анданте для флейты с оркестром. К. 315. Клавир : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48896-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370715> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шохирева, Н. А. Королева пианистов. Фортепианное искусство Клары Шуман : монография / Н. А. Шохирева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 164 с. — ISBN 978-5-507-53240-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482357> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 452 с. — ISBN 978-5-507-52106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441734> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Штраус, И. Марши. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус, И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49920-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422090> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424427> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483647> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025.

— 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482351> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Де, Куртис Э Неаполитанские песни : ноты / Э. д. Куртис. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53595-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496421> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Подольская, И. П Немецкая вокальная музыка. Краткий исторический обзор : учебно-методическое пособие для спо / И. П. Подольская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-50013-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415592> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443849> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сати, Э. Оживы, Гимнопедии, Гноссиенны и другие пьесы для фортепиано : ноты / Э. . Сати. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-53140-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480320> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Месснер, Е. И Основы композиции : учебное пособие для спо / Е. И. Месснер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-49493-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393164> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-53709-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496415> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366200> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-54147-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505565> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для спо /

Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-48846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370577> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Леонкавалло, Р. Паяцы. Опера в двух действиях : клавиш / Р. . Леонкавалло. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49502-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424400> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шак, Т. Ф. Песни отечественной эстрады: жанры, стили, имена : учебное пособие для спо / Т. Ф. Шак, И. В. Маевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390806> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / П. . Таффанель, Ф. . Гобер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-52353-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/448616> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Штраус, И. Польки. Для фортепиано : ноты / И. (. Штраус. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401219> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Власов, А. А. Произведения для ударных инструментов : учебное пособие / А. А. Власов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52202-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456884> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Путеводитель по музыкальной логике : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, П. А. Алексеев, В. В. Иванов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49818-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404963> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Владышевская, Т. Ф. Рождественские беседы о духовной музыке / Т. Ф. Владышевская. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52621-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506604> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аренский, А. С Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие для спо / А. С. Аренский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48214-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345314> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шитикова, Р. Г Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 268 с. —

ISBN 978-5-8114-6055-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163318> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Русский авангард начала XX века : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-51500-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434732> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Барас, К. В Сборник пьес для фортепиано. Кинезиологические игры с клавишами от новичка до профи (30 уровней и 5 бонусных) : ноты / К. В. Барас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46479-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316160> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Симфония № 2, соч. 36. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44436-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247667> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Моцарт, В. А. Симфония № 40 g-moll. К. 550. «Маленькая ночная серенада» g-dur. К. 525. Переложение для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49062-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383219> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Симфония № 5, соч. 67. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48796-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366086> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Симфония № 8. Соч. 93. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9053-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215540> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Маттезон, И. Совершенный капельмейстер. О мелодии : учебное пособие / И. . Маттезон. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48545-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370265> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Маттезон, И. Совершенный капельмейстер : учебное пособие / И. . Маттезон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-507-51608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426473> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. —

Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296627> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52695-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460457> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стамиц, К. Ф. Соната для альты и фортепиано В-dur : ноты / К. Ф. Стамиц. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-50075-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414686> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Либерман, Е. Я Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие для спо / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Губанов, Я. И Теория музыки и музыка теории / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179713> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / . — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265268> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Салимова, Т. Г. Тесты. Музыкальное искусство : учебное пособие для спо / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 316 с. — ISBN 978-5-507-52927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465695> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мудраков, А. А. Ударная установка в латиноамериканском джазе : учебное пособие / А. А. Мудраков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52756-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480266> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-52174-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483689> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247679> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Берлиоз, Г. Фантастическая симфония. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа : ноты / Г. . Берлиоз. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45554-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288704> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лобанкова, Е. В. Хронологический указатель сочинений М. С. Вайнберга. 1933–1952 годы / Е. В. Лобанкова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-507-46968-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384755> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Царская невеста. Опера в четырех действиях : клави́р / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-507-49525-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424406> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-48794-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390677> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чайковский, П. И. Щелкунчик. Балет-феерия. Клави́р : ноты / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49158-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385985> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326117> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гельфельд, В. О Эпоха Шостаковича : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-45910-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297314> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основные источники:

1. Бобровский В., Головинский Г. О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
2. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1976.
4. Мазель Л., Вопросы анализа музыки. – М., 1991.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986
6. Музыкальная энциклопедия - М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6 (1982).
7. Музыкальный энциклопедический словарь - М., 1990.
8. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1984.
10. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М., 1985.
11. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. - М., 1977
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений - Санкт-Петербург, 1999
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М, 1974;
14. Цуккерман В.А. Рондо. - М., 1980;
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980

Дополнительные источники:

1. Кюрегян Т.С. Формы в музыке XVII-XX веков. – М., 1998
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., 2001
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. – СПб., 2001

Интернет-ресурсы:

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.notarhiv.ru/>
https://vk.com/music_gazeta
https://vk.com/notomania_ru
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
- выполнить анализ музыкального произведения;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.	Период Простые формы Специфические формы камерно- вокальной музыки Сложные формы Форма рондо

		Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы барокко
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы
- простые и сложные формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Сложные формы
- вариационную и сонатную форму;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися	Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности

	индивидуальных заданий и исследований	Рондо-соната
- рондо и рондо-сонату;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Рондо Рондо-соната
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Свободные и смешанные формы Циклические формы
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Специфические формы камерно-вокальной музыки
	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках

	- Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;

	деятельности.	-Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый,	

критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при

	ответе допускаются незначительные неточности; показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.